

# FODOMEX

## Referencias bibliográficas / Références bibliographiques

<b>TEORIA DE LA IMAGEN / OUVRAGES THEORIQUES SUR L'IMAGE</b>
--

AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Páidos, 1992.

BAEZA, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, 2a ed., Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2003.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1989.

BERGER, John, *Modos de ver*, España, Editorial Gustavo Gili, 1975.

BERGER, John y Jean MOHR, *Otra manera de contar*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007 (1982).

BOURDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, España, Editorial Gustavo Gili, 2003.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Ed. Crítica, 2001, 285 pp.

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1976.

FRIZOT, Michel, *El imaginario fotográfico*, México, CNCA; UNAM; Fundación Televisa, 2009. (Serie 1).

HAYER, Gianni (dir), *Photo de presse*, Lausanne, Editions Antipodes, Coll. Médias et Histoire, 2009.

MARESCA Sylvain, MEYER Michäel, *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact sociologie », 2013, 109 p.  
Compte-rendu : <https://lectures.revues.org/13296>

TAGG, John, *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, España, Editorial Gustavo Gili, 1988.

VANDER GUCHT Daniel (Dir.), *La sociologie par l'image : actes du colloque de sociologie visuelle*, [Bruxelles], 28-29 octobre 2010 -- organisé par le GdR oPus [du] CNRS, le CR 18 de l'AISLF et le GRESAC de l'Université libre de Bruxelles, Bruxelles , "Revue de l'Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles", 2012.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra; Universidad de País Vasco, 1998. (Col. Signo e imagen).

# FOTOPERIODISMO y FOTODOCUMENTALISMO / PHOTOJOURNALISME et PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

## 1/ América Latina / Amérique Latine

*América Latina 1960-2013. Photographies*, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain ; Puebla, Museo Amparo, 2013. [exposition, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris, du 19 novembre 2013 au 6 avril 2014]

FERNANDEZ, Horacio, *Les livres de photographie d'Amérique latine*, Marseille, Images en Manoeuvres Editions, 2011.

*Labyrinth of views. Documentary photography in ibero-america*, Barcelona; México, Editorial RM, 2009. (Curador : Claudi Carreras)

(Fotografos mexicanos mencionados: Mauricio Palos / frontera con EEUU ; Elsa Medina / Tripticos ; Yvonne Venegas / Maria Elvia de Hank ; Katya Brailovsky / Señoras ; Javier Ramirez Limon / Fiestas de Quince ; Federico Gama / Mazahuacholoskatopunk ; Patricia Aridjis / Mujeres en la cárcel ; Maya Goded / Un pueblo en el Desierto ; Pablo Lopez / Terrazo (paisajes de los suburbios del DF) ; Alfredo de Stéfano / Paisajes intervenidos ; Rodrigo Cruz / Suplicacion por la lluvia en la comunidad Nahua ; Taller fotográfico de Guelatao ; Mondaphoto / Mexican Way of life)

## 2/ Europa y Estados Unidos / Europe et Etats-Unis

BARRERE Laetitia, *La photographie documentaire à l'épreuve du modernisme au « Museum of Modern Art » de New York (1937-1970)*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de Michel Poivert, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, 2013.

<http://www.theses.fr/2013PA010594>

BEURIER Joëlle, TAVEAUX-GRANDPIERRE Karine (Dir.), *Le photojournalisme face aux mutations du secteur de la presse : structures, culture et public*, Rennes, PUR, 2014.

CHRISTOLHOMME Michel, *La photographie sociale*, Arles, Actes Sud, Coll. Photo poche, 2010.

CROS Marguerite, SOULE Yves, *Regarder le monde : le photojournalisme aujourd'hui*, Chasseneuil du Poitou, SCEREN-CNDP, 2011.

GAILLARD Frédérique, *Approches esthétiques et théorétiques des archétypes dans le photojournalisme : à partir du World Press Photo (1956-2013)*, Thèse de doctorat en Histoire de l'art sous la direction de François Soulages, Université Paris VIII, 2014.

<http://www.theses.fr/2014PA080021>

MOREL Gaëlle, *Le photoreportage d'auteur : l'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970*, Paris, CNRS, 2006.

STANGE Maren, *Symbols of ideal life: social documentary photography in America : 1890-1950*, Cambridge; New York, Cambridge University Press, 1989.

### **3 / México / Mexique**

AGUAYO Sergio, *De Tlatelolco a Ayotzinapa*, México, Ediciones Proceso, 2015.

DE LA PEÑA Ireri, (coord.), *Etica, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, México, Siglo XXI, 2008.

Viajes al Centro de la Imagen III. Aproximaciones al fotoperiodismo mexicano, *Luna Córnea* n°35, 2014.

*Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos*, México, Procuraduría General de la República, 1992.

*Imágenes de La Jornada (fotografías de los reporteros gráficos de La Jornada)*, México, La Jornada ediciones, 1997.

GALLEGOS Luis Jorge, *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano. 23 testimonios*, México, FCE, 2014.

MORALES FLORES Mónica, "Pedro Valtierra corresponsal en Nicaragua. Reconstrucción de la trayectoria de un 'balazo' fotográfico, In GONZALEZ REYES Alba H y Alberto DEL CASTILLO (Coord.), *Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación*, México, Instituto Mora; Zamora, El Colegio de Michoacán, 2015, p. 267-281.

MONROY NASR, Rebeca, « A corazón abierto : una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica », In Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coord.), *Imágenes e investigación social en México*, Instituto Mora, 2005, p. 390-391.

MONROY NASR, Rebeca, « Los quehaceres de los fotohistoriadores mexicanos : ¿eurocentristas, americanistas o nacionalistas ? », ORDA. *L'Ordinaire des Amériques*, núm. 219, 2015  
<https://orda.revues.org/2287>

MONROY NASR, Rebeca, « Matices fotográficos en el México del siglo XX », *Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, núm. 89, 2010  
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2782/2683>

MONROY NASR, Rebeca, *La fotografía periodística y la historia : concurrencias y diferencias*  
[http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/REBECA.HTM](http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/REBECA.HTM)

MRAZ John, (en colaboración con Ariel ARNAL), *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano, 1976-1996*, México, Centro de la imagen, 1996.

MUNAL, *México: a través de la fotografía, 1839-2010* : [exposition, Museo Nacional de Arte (MUNAL) de Mexico du 23 août au 17 novembre 2013] / [ organisée par la Fundación Mapfre en collaboration avec le Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ] ; [ dirección e investigación fotográfica, Sergio Raúl Arroyo ; coordinación general, Miguel Fernández Félix ; coordinación científica, Gina Rodríguez, Isaura Ocegüera Pizaña ), Madrid, Taurus; Fundación Mapfre, 2013.

NAVARRO CASTILLO Raquel, "Fotografía y contramemoria. Ojo! Una Revista Que Ve y los movimientos sindicales de 1958", In GONZALEZ REYES Alba H y Alberto DEL CASTILLO (Coord.), *Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación*, México, Instituto Mora; Zamora, El Colegio de Michoacán, 2015, p. 245-266.

NAVARRO CASTILLO, Raquel, « La fotografía de prensa: la perspectiva de autor y las representaciones sociales. La mirada de Héctor García a través de la prensa 1958-1960, » ORDA. L'Ordinaire des Amériques, núm. 219, 2015  
<https://orda.revues.org/2332>

RODRIGUEZ AGUILAR, Susana, Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra, *Argumentos* (México) vol.26, no.71, México ene./abr. 2013  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952013000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952013000100005)

### **MONOGRAFIAS** (México exclusivamente)

#### **Periodo anterior** (Años 40's a 60's)

DEL CASTILLO TRONCOSO Alberto, *Rodrigo Moya. Una mirada documental*, México, UNAM; IIE, 2011.

Héctor García y su tiempo, *Luna Córnea* n°26, 2003.

MOYA, Rodrigo, *Foto insurrecta*, México, Ediciones El Milagro, 2004.

#### **Periodo del proyecto** (1968 a nuestros días)

DEL CASTILLO TRONCOSO Alberto, *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968. La fotografía y la construcción de un imaginario*, México, Instituto Mora; UNAM, 2012, 331 p.

GALVEZ DE AGUINAGA Andrea (Coord.), *Pedro Valtierra. Mirada y testimonio*, México, UNAM; FCE, 2012.

ORTIZ MONASTERIO, Pablo, *La última ciudad*, 1996.

## **CONTEXTO / CONTEXTE**

CÓRDOVA, Arnaldo. *La formación del poder político en México*, México, Era, 1974. (Serie popular Era, 15)

DURAND Ponte, Víctor Manuel, *México: la formación de un país dependiente*, México, UNAM, 1979.

SCHERER García, Julio, *Los presidentes*, México, Grijalbo, 1986.

## **MESOGRAFIA / SITOGRAFIE**

NUESTRA MIRADA (La red social de fotoperiodistas iberoamericanos)  
<http://www.nuestramirada.org>

OSCAR EN FOTOS : Blog sobre fotografía de Oscar Colorado  
<https://oscarenfotos.com/>

SOPHOT : Site web consacré à la photographie sociale et d'environnement  
<http://www.sophot.com/fr/home/index.php>

<http://www.worldpressphoto.org//>

<http://www.cah.utexas.edu/collections/photojournalists/intro.php>